

HISTORIA DE LA PARROQUIA

**LA ASUNCIÓN
DE NUESTRA SEÑORA
CARCAIXENT**



INDICE

LA PARROQUIA 3

LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA.....22

NUESTRA SEÑORA DE AGUAS VIVAS

Patrona canónica de Carcaixent 25

SAN BONIFACIO MARTIR

Patrono canónico de Carcaixent 32

LA PARROQUIA

En un primer momento el *lloch* de Carcaixent no disponía de un templo, por lo cual nuestros antepasados acudían a Ternils para asistir a los oficios religiosos. Todavía hoy se conserva en el nomenclador carcaixentí la calle de la Misa, que formaba parte del camino que conducía a Ternils.



Fotografía: C. Gisbert Ermita de San Roc de Ternils.

Gracias a la memoria histórica (**Sanchis Sivera, Fogués Cogollos, Fogués Juan, Soleriestruch...**), sabemos que ya en 1434 se dio autorización para "...construir una iglesia en Carcaixent, con su campana y un altar que podrán poner bajo la advocación de aquel santo que los dicte su devoción...", y que en 1523 la curia diocesana ya destinó un vicario para atender las necesidades espirituales de la aldea de Carcaixent, motivo que nos hace conjeturar la existencia de una capillita local.

Carcaixent, *rahal* de Alzira, era a mediados de siglo XVI, una aldea fundamentalmente agrícola, donde predominaba el cultivo de la morera, que pertenecía a la jurisdicción civil de Alzira y en el aspecto religioso, a la parroquia de San Bartolomé Apóstol de Ternils. Igual que en Algemesí con la Cofradía del Glorioso San Jaime, entre los hombres de la Loable Cofradía del Santísimo Cuerpo Precioso de Nuestro Señor Dios Jesucristo, *supra Minervam*, surgieron los primeros deseos de desmembración de Alzira. Por privilegio otorgado por el rey **Felipe II** Carcaixent obtiene el título de Universidad (1574) y el de Vila Real (1589). El cultivo de la morera y la cosecha de la seda hacen de la naciente villa un pueblo cada vez más rico e importante, que hace posible la emprendida de la construcción de un nuevo templo. Por aquí pasaron canteros, carpinteros y artesanos de gran renombre, y se encargaron de la dirección de las obras los maestros canteros **Guillem Torres** y **Domingo Gamieta**.

La iglesia primitiva de Carcaixent es de una nave única con altares laterales con arcadas de crucería renacentista, cubierta por un tejado a dos aguas de teja mora; ocupó la nave actual, desde la puerta de los Pies hasta el crucero.



Fotografía Paches N. Puerta de los Pies Parroquia la Asunción

Mención aparte merece la **torre-campanario**, símbolo de Carcaixent, excepcional obra arquitectónica, la construcción de la cual aparece documentada en el siglo XVI; obra que fue rematada en 1604 por los canteros hermanos **Tocornal** o Cotornal. La planta es cuadrada adaptada a las medidas de los contrafuertes y capillas. Es de piedra labrada. Su altura era hasta donde hoy se encuentra el reloj. En este cuerpo se abrían los seis arcos que alojaban las campanas. La terraza superior, protegida por un balaustre de piedra, era rematada por un templete. El terremoto del año 1748 produjo grandes desperfectos en el remado que fue derrocado, y se levantó otro que perduró hasta principios del siglo XX.



Fotografía: Benavent Mompó. V.
Cúpula y Torre Campanario Parroquia la Asunción

El templo necesita ampliarse a finales del siglo XVII. La austeridad del estilo renacentista no gustaba, y dio pie al revestimiento neoclásico que desde entonces hemos sufrido. Desde la Iglesia de Carcaixent hasta la Catedral de Valencia, los templos se recubren, e incluso se transforman sus espacios. De la emprendida se encargó otro prestigioso arquitecto: **Joaquín Bernabeu Cortés**. La intervención en la nave primitiva del templo y capillas laterales supuso una superposición de una decoración barroca realizada encima la misma estructura del edificio.



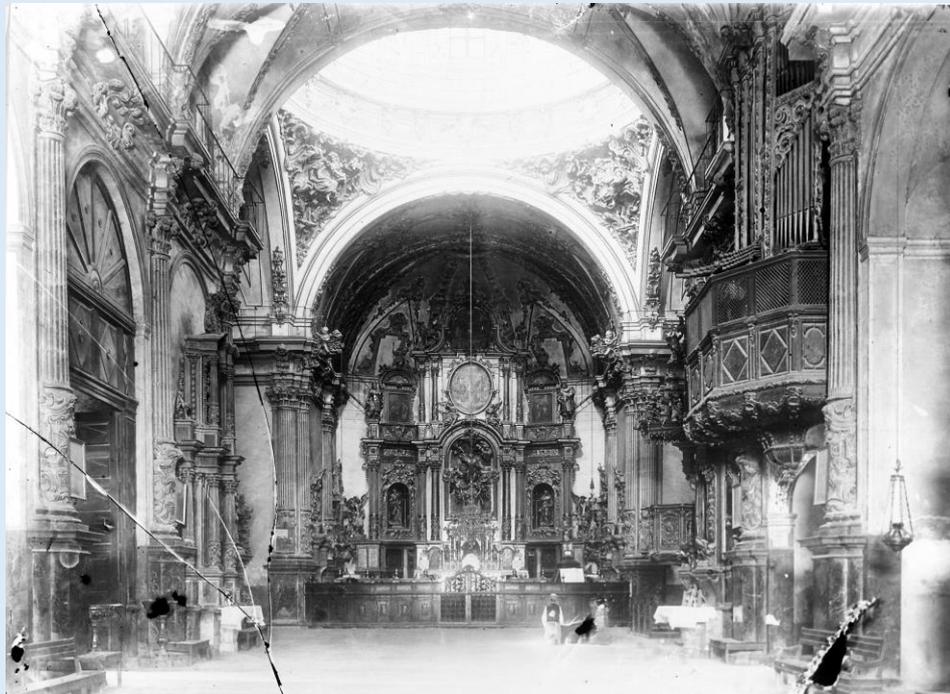
Fotografías: Carrillo R., Galán A., Guerola V. Vuelta Renacentista Parroquia la Asunción

Hoy asistimos, por suerte, a la repriminación de muchos templos (Catedral de Valencia, Parroquia de la Asunción de Ayora; iglesias de Sant

Joan del Hospital y de Santa Catalina de Valencia; Parroquia de San Pedro Apóstol y San Francisco de Asís de Xàtiva...), que nos ofrecen un espectáculo maravilloso, escondido durante muchos años. En Carcaixent, sin embargo, no es el caso y por ahora tendremos que esperar a disfrutar de algo similar.

En la visita pastoral realizada el 10 de marzo de 1547, la iglesia de Carcaixent se encontraba bajo la advocación de la Asunción de la Virgen María, además mandaron a los carcaixentins que ampliaran la iglesia, a la cual se destinaría un vicario. Por este tiempo, Carcaixent contaba con doscientas casas y unos mil habitantes. El Libro de Bautizos se inicia en el año 1547.

Durante el rectorado del setabense **Bartolomé Giner** (1592-1615), se preocupó de la ampliación de la iglesia parroquial: se construyó una nueva sacristía y el archivo, y se acabó la cubierta de la iglesia el 2 de agosto de 1597. Aparecen documentados: los bordadores **García de Quevedo**, **Mateo Hernández**, **Eloy Tous**, **Juan Bautista Serna**; el carpintero de l'Alcúdia **Montserrat Arsis**; el dorador **Vicente Crós**; **Baltazar Merino**, maestro orguenero de València; el carpintero **Vicente Castany**.



Fotografías archivo histórico Parroquia la Asunción. Altar mayor



Fotografía archivo histórico. Parroquia de la Asunción. Altar mayor

A la Visita realizada el 14 de febrero de 1607, el visitador **Miguel Angulo Carvajal** ordenó construir un retablo para la capilla mayor. Por las anotaciones aparecidas en el libro de la Visita pastoral de 1610, sabemos que en el año 1607 el escultor **José Esteve** giró visita en Carcaixent *...a tratar de la hechura del retablo del altar mayor...*, y que en 1608 el párroco **Bartolomé Giner** tuvo que ir a Valencia *...quando se hizieron las capitulaciones del Retablo...*

Desconocemos los detalles de los trámites para verificar el encargo de la dicha obra. Tan solo tenemos las referencias que nos ofrecen las anotaciones aparecidas en el Libro de la Visita pastoral del año 1610, en las que se anotan las aportaciones de las distintas cofradías y del clero. En los dichos descargos aparece solo el nombre del escultor que realizó el retablo, **José Muñoz**, del cual no tenemos ninguna referencia biobibliográfica, por el precio de 600 libras. El que si sabemos es que pertenecía a uno de los talleres de escultura más importantes establecidos en València. Tampoco sabemos el año en que se iniciaron las obras; todo nos hace suponer que fue en 1608. Estando realizando las obras del retablo, **José Muñoz** enfermó gravemente, otorgando su último testamento ante el notario **Francisco Osset**, y nombrando albacea a su hermano Agustín. El 22 de diciembre de 1614 moría en Carcaixent, siendo enterrado al día siguiente.

¿Cómo se encontraba la fábrica del retablo en su muerte? Lo desconocemos. El que si sabemos, es que la escultura, andas y tabernáculo

de la Virgen del Rosario de la Parroquia de la la Asunción de Nuestra Señora de Castelló de Rugat o *de les Gerres* (Valencia), fueron realizados por el escultor **Juan Muñoz** —presten atención— *...al temps y quant feya el retaule del Altar mayor de la iglesia de la vila de Carcaixent...*, gracias a la información de **Jaime Llidó**, párroco de la dicha universidad y de Rugat, aparecida en el anexo a la Visita pastoral realizada a la mencionada parroquia en 1607. Por lo tanto, como vemos en el documento, **Juan Muñoz** asume la prosecución de la obra. ¿Qué parentesco tenía con José? lo ignoramos; así mismo como sus datos biográficos. Según afirmación de **Elías Tormo** fue padre de **Juan Muñoz el Jove**.

Se adquieren numerosas piezas de orfebrería y valiosos ternos y la empaliada, colección de cortinajes que cubrían los muros de la iglesia al estilo de las grandes basílicas. En la confección se gastaron 900 varas de seda azul, roja y amarilla que se compró en Valencia a **Juan Izquierdo**, y fueron cosidas por el sastre carcaixentí, **Juan Llobet**, que cobró 59 libras por su trabajo. La tela costó 1.060 libras. El 1622 los orfebres **Eloy Camanyes** y **Agustín Roda** fabrican la custodia grande para el Santísimo Sacramento.

El Párroco de Carcaixent tenía de renta 234 libras que todos los años pagaba al Párroco el Capítulo, y canónicos de la Colegiata de Xàtiva,

...en virtud de una escritura de concordia, que pasó ante Mateo Calafat, escrivano, en 3 de maio de 1635, por quanto el dicho Cabildo persibe los frutos Primiciales de dicha Retoría, en virtud de bulla apostólica concedida por la santidad de Gregorio 15 en favor del referido Cabildo, y Canónigos de la ciudad de San Phelipe, antes Xàtiva, en el día 10 de maio del año 1622; los quales se reputan unos años con otros por 960 libras...

Y el dicho Cabildo, y Canónigos de la ciudad de San Phelipe olim Xàtiva a más de las 234 libras que paga al Retor de la presente Yglesia tiene obligación, según se contiene en la concordia arriba citada, de pagar en cada un año las obligaciones siguientes ... al predicador, que predicare la Quaresma en la presente Yglesia 40 libras; al Vicario de la presente Yglesia 60 libras por razón de su salario; al Vicario de la Yglesia del lugar de Cogullada 50 libras por razón de su salario; al sachristán de la presente Yglesia de Carcaxente 54 libras por su salario; al Colegio de Corpus Christi de la ciudad de Valencia 6 caises de trigo en cada un año por semejante pención Apostólica, que dicha Retoría responde al referido colegio...

El 1625 empezó una gran remodelación al templo parroquial. De la dirección de la obra se hizo cargo el maestro cantero **Joaquín Bernabeu Cortés**, por precio de 6.000 libras. Después, por el año 1632, siguiendo las *Advertencias...* del sínodo del arzobispo Isidoro Aliaga, se modificó el plano, adquirió la forma actual de falso crucero, se construyó la cúpula o media naranja, la sacristía y la capilla de la Virgen del Rosario (hoy de la Comunión).

Según un Libro de Memorias datado en febrero de 1645,

Después se mudó la idea a la forma que estaba entonces, según escritura de 15 de noviembre de 1632, y se acabó en el de 1645, y según la cuenta había costado, incluido el precio de quatro casas que se compraron y arruinaron para la extensión, más de 45.000 libras, y en dicho año se celebraron las fiestas de la translación. Se cuenta en dicho libro como prodigio, entre otros, que aviendo havido en fin del año 1644 un furioso terremoto que arruinó muchas iglesias, y tocándose las campanas de la torre de esta Villa, no padeció la obra. Y que para ella ningún vecino dio un real, si que se costeó de arbitrio de quatro tiendas y quatro tabernas que se tubo por tiempo de 20 años, y había producido en cada uno de 1.700 a 1.800 libras...

A principios del año 1645, fueron pavimentados el crucero y el presbiterio, y en 26 de febrero del mismo año tiene lugar la bendición de la iglesia nueva, presidida por el obispo auxiliar **Jacinto Minuarte**. Según época datada el 7 de marzo de 1645, el orfebre **Simón Toledo** fabrica la cruz nueva. El 1677 el reverendo clero determinó “... fabricar un retaule en lo cruzero de la Yglesia a honorificencia del señor sent Thomás de Vilanova y posá en execució dita determinació. Y a ses expenses feu dit retaule...”, que hizo el escultor **Miguel Gassó Canal**. En el año 1678 encontramos una serie de gastos relacionados con la construcción del archivo nuevo. Participaron en las obras los artesanos Jerónimo Robres Paradís, carpintero vecino de Xàtiva; **José Damiá** y el cerrajero **José Fuseret**. El 6 de junio de 1679 fue inaugurada la sillería del coro. El 1680 es dorado el retablo del altar mayor y la cama de la *Mare de Déu d'Agost* por **Gaspar Asencio**, otro artista de cual apenas sabemos nada.

Finalizados los trabajos del retablo de Santo Tomás de Villanueva, el 30 de abril de 1690, *se ajuntá capitol y determiná lo reverent Clero el que es dorara dit retaule...* Además del lienzo del titular, había otro dedicado a santa Bárbara que fueron realizados por el pintor Calahorra de Xàtiva. En la

construcción intervinieron también el escultor **Pedro Calot** y el carpintero **Jerónimo Robres Paradís**, y se encargó de la construcción de la lámpara el platero **Carlos Entreaguas**. Fue dorado en 1697 por el dorador **Antonio Armengol** por el precio de 340 libras. Trasladada la urna con las reliquias del mártir San Bonifacio, patrón de Carcaixent, a la antigua capilla de la Virgen del Rosario, la más holgada de la parroquia, se acometieron varias obras de ornamento. El 28 de febrero de 1705 los jurados de la Vila nombraron los administradores de la fábrica del retablo a fin de colocar a la veneración pública las sagradas reliquias. Para llevar a efecto la obra fue elegido el escultor valenciano **Domingo Cuevas**, por el precio de 370 libras.

Según una nota del Llibre Racional, *dichous, a 6 de setembre de 1736, fonch l'incendi del altar Major y crema de esta Iglesia de Carcaixent*. Suceso que fue recogido por el dominico **Tomás Güell** en la *Verdadera relación...* i en la *Sumaria información de testigos*. Cayetano Bonastre, Baltasar Garrigues, José Garrigues de José, Salvador Gisbert, Lucas Garrigues, doctor Bartolomé Noguera, Salvador Talens, menor, Gaspar Garrigues, Agustín Guerau y Miguel Vallo, electos y administradores nombrados por la villa de Carcaixent *para la reparación, y nueva obra y fábrica de dicha Yglesia, con escritura que passo ante Gerónimo Garrigues, escrivano, a los seis días del mes de octubre del dicho año mil setecientos treinta y seis* hacen la concesión al maestro de obras de Xàtiva **José de Sierra Hurtado**, por el precio de 6.600 libras. En las obras trabajaron artesanos tan importantes como **Juan Bautista Ribes, Juan Bautista Borja, Francisco Comes y Pedro del Rey**.

Además del retablo del altar Mayor, el fuego echó a perder varios retablos más, parte del archivo y la imagen de la *Mare de Déu d'Aigües Vives* que se había llevado en Carcaixent, el 28 de abril del mismo año, para celebrar rogativas a causa de unas lluvias que amenazaban de perder la cosecha de la seda... Solo unos fragmentos de piedra de mármol blanca estuvieron reconocidos por los testigos entre los restos del altar Mayor. La nueva imagen, trasunto de la antigua, estuvo encargada al carcaixentí **Andrés Robres Miralles**, maestro escultor, ayudado por el jesuita **Andrés Paradís Soler**, bajo el consejo de los comisionados, de **Vicente Talens**, párroco de la Parroquia, y fray **José Albelda**, subprior del Real Convento de Santa María de Aguas Vivas.

El 14 de mayo de 1737 fue llevada a cabo por **José Villar Claramunt** y **Juan Bautista Ribes**, *maestros de obras, y expertos en la perfección de arquitectura de la ciudad de Valencia, nombrados por parte de los Administradores de la fábrica de la Iglesia de esta Villa* la primera visura oficial de las obras verificadas al templo parroquial. El ebanista **Jerónimo Daza** construye las puertas de la capilla de la Virgen del Rosario. Se inauguró el

púlpito –obra del maestro escultor **Jaime Molins Aceta**, con la colaboración del ebanista José Herrero– que estrenó el guardián de los Descalzos de Oriola, fray **Diego Ortí**, el 28 de febrero de 1738. El 1748 se inauguró el nuevo retablo del altar Mayor, obra de **Jaime Molíns Aceta**, el mismo maestro escultor que nueve años antes había concluido el púlpito, con pinturas de **Antonio Richarte Escámez**.

En tiempos del párroco **Francisco Albiñana** (1748-1773) fueron restaurados los daños ocasionados en la iglesia por el terremoto y se colocaron de nuevo las campanas deterioradas, el 15 de septiembre de 1748. El maestro platero de València, **Vicente Entreaguas**, fabricó la segunda custodia o viril de plata, el 9 de abril de 1749. El 20 de marzo de 1751 estrenaron un órgano en la iglesia construido por el maestro organero **Matías Salanova**. En el año 1763 es construido el altar de Santo Tomás de Vilanueva por **Vicente Esteve**, con lienzos de **José Vergara Gimeno**, el 5 de noviembre de 1768, en 1770, el escultor **José Esteve Bonet** realizó unos angelitos para el retablo del altar de Sant Francisco Javier, construido por el escultor **Vicente Marí**.

El 1850, tiene lugar la conmemoración del VI centenario del hallazgo de la imagen de la Mare de Déu d'Aigües Vives, en el cual hubo nueva campana y nuevas andas que costaron 5.600 pesetas y las llevaron a hombros desde València. Por el legado dejado por **María Antonia Talens Mezquita** (La Marqueseta), viuda de **Vicente Gisbert Colomina**, finalizó el dorado de la capilla de la Mare de Déu d'Aigües Vives, que fue realizado por el dorador de Xàtiva **Vicente Simarro**, por la cantidad de 12.700 reales. En agosto del año 1860, se hace nuevo el altar de San José, valorado con la cantidad de 5.039 reales que fueron sufragados por los albaceas de **María Antonia Talens Mezquita** y las generosas limosnas de los devotos del Santo; fue dorado por **Vicente Simarro** y la imagen, obra del **artista José Piquer Duart**.

El 1866 fueron renovadas las tejas de la cúpula; fueron compradas a la Fábrica de azulejos **R. González Valls** de Valencia. De los trabajos de colocación se encargó el obrero **Francisco Vives**. En 1871, se hace nuevo el lienzo bocaporte del retablo de la Asunción, obra del setabense **Jaime Gozàlbes Albentosa**. También fue restaurada la capilla de la Virgen del Rosario, por el dorador **Vicente Andrés**. En 1875 fue restaurada la capilla de la Inmaculada Concepción (hoy del Apóstol San Jaime) y el escultor Modesto Pastor Julià construye la imagen de la titular.

El año 1911 empiezan las obras de la media naranja y el campanario, aprovechando la estructura del anterior, bajo la dirección del fraile franciscano **Maseo Company Alfonso**, que alojó en el cuerpo superior las campanas del carillón del reloj.

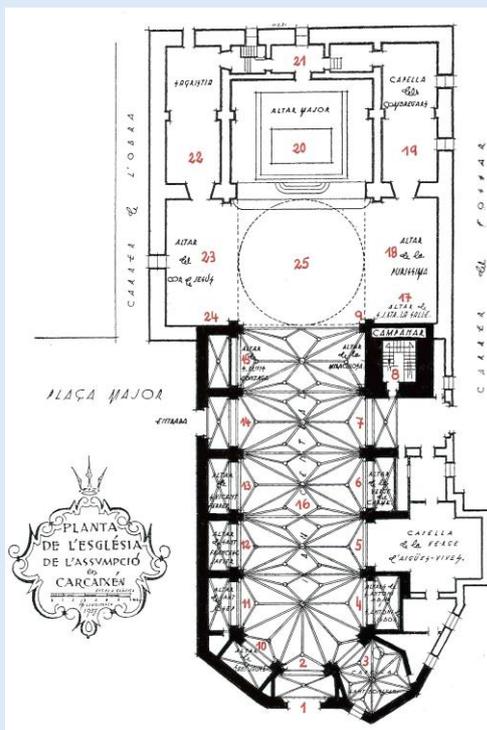


Fotografía archivo Parroquial. Obras Cúpula

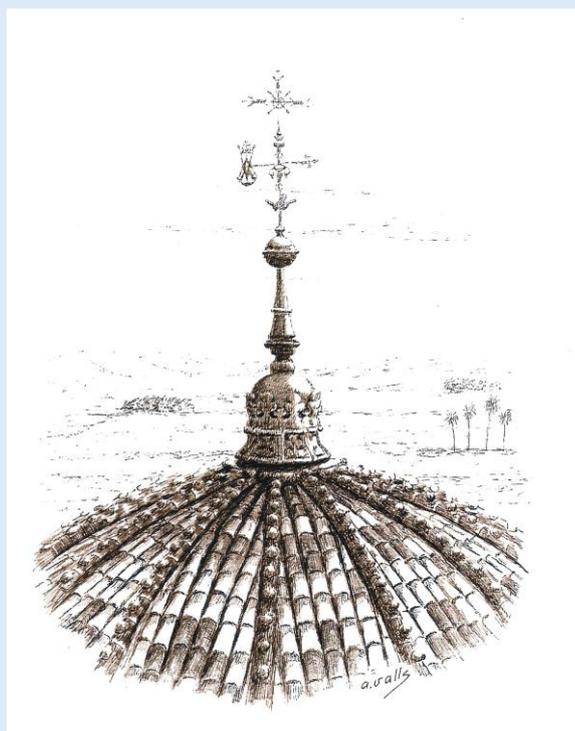


Fotografía Talens D. Cúpula y campanario

Al desencadenarse los trágicos acontecimientos de 1936, los días 13 y 14 de mayo le pegaron fuego a la iglesia. Finalizada la guerra fueron iniciadas las obras de restauración del interior del templo, y se dejaron restaurados el crucero y la cúpula.



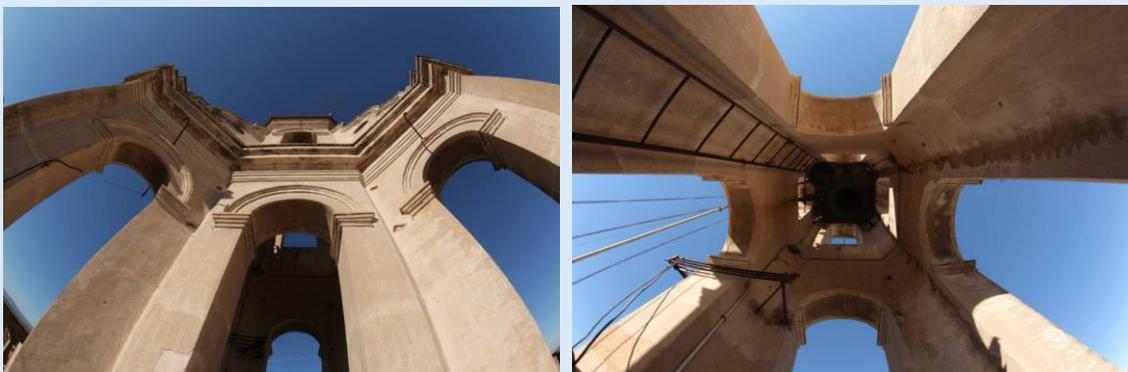
Plano planta del templo año 1957



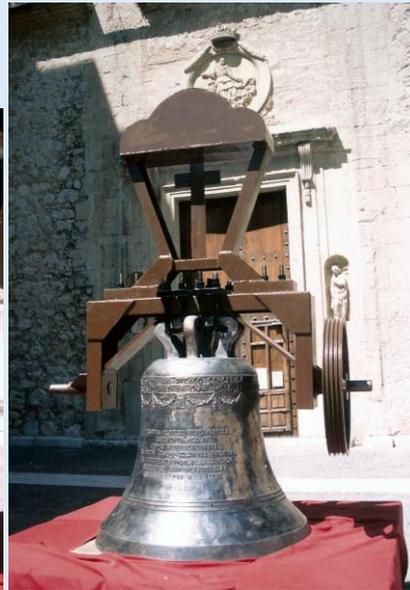
Dibujo cúpula A. Valls

El 1941, la junta de reconstrucción del templo encargó la imagen de San Bonifacio mártir al taller de **Luis Carlos Román López** y **Vicente Salvador Ferrándiz** y se restituyó solemnemente al culto. En junio de 1942 es bendecida la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, realizada al taller de escultura de **Antonio Royo** i **José Rabasa**, con vínculos en Xàtiva.

Fueron encargadas a la fundición **Roses** las campanas *María de Aguas Vivas*, conocida popularmente por la *campana grossa*; la Santa Bàrbara; la Bonifacia y la San Francisco de Paula.



Fotografías imágenes de Archivo Parroquia de la Asunción. Campanario



Fotografía archivo parroquial Detalle campana Fossara

Y son colgados los lienzos-copias del Descendimiento de la Cruz (**Rubens**) y Esposorios de la Virgen (**Rafael**) realizados por Salvador Pallás (Chella, 1888-València, 1960), al altar Mayor, y la Santa Cena (**Joan de Joanes**), realizado por el setabense **Joaquín Tudela Perales**, a la capilla de la Comunión. Se hacen nuevas las imágenes de San Antonio de Padua, realizada por el escultor **Federico Siurana Vila** y, las de San Francisco Javier y San José, del escultor **Vicente Benedito Barón**.



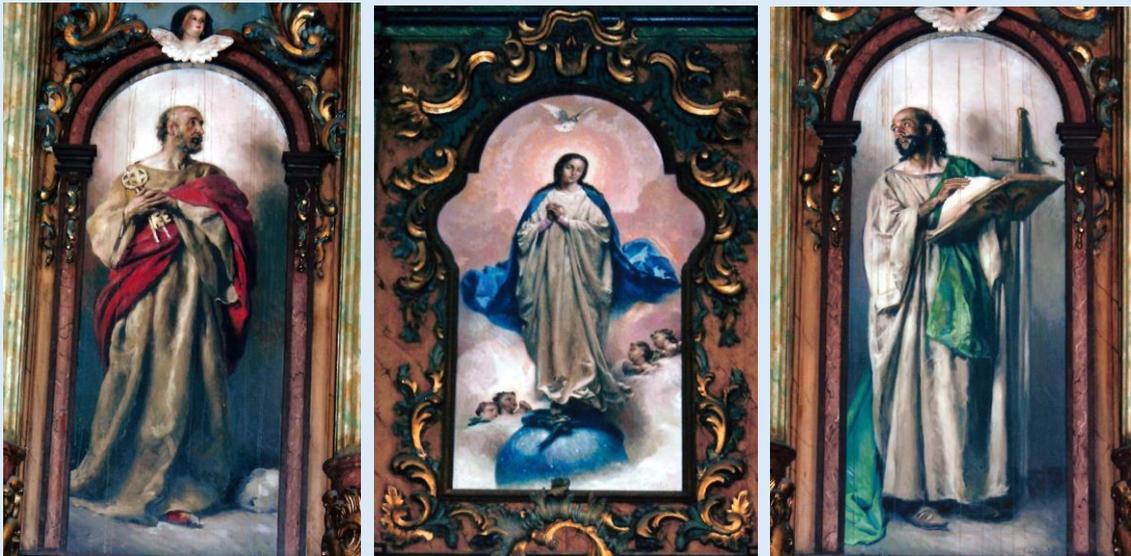
Fotografía archivo Pintura Santa Cena Capilla Comunión

Se hacen nuevos los retablos dedicados a la Asunción de la Virgen María, San Juan Bautista de la Salle, la Inmaculada Concepción y de la Virgen de la Medalla Milagrosa, obra de **Francisco Hurtado Soto**; el de San Vicente Ferrer, obra de **Cardells**; el de San Lluís Gonzaga, obra de **Ramón Porta Francés**. Del dorado se hizo cargo **Paulino Peris Guerola** y de la pintura del Santísimo Ecce Homo el pintor de Albaida, **José Segrelles Albert**;



Fotografía archivo. Pintura Ecce Homo de José Segrelles

el de Santiago Apóstol, restaurado, con imagen realizada por el escultor **Vicent Rodilla Zanón**. De la imagen de la Asunción, se encargó el escultor **Carmelo Vicent**. Para el retablo Mayor el pintor **José Segrelles Albert** realizó los lienzos de los apóstoles San Pedro y San Pablo, y la Inmaculada Concepción. Son colocadas en el retablo de la Inmaculada Concepción las pinturas de la "Anunciación"; "la presentación de la Virgen María al templo" y "la Visitación de la Virgen María a santa Elisabet" y las alegorías "Casa de Dios" y "Puerta del cielo" también obra del pintor de Albaida.



San Pedro

La Inmaculada Concepción

San Pablo

Fotografías archivo. Pinturas altar mayor de José Segrelles

Después de los incendios, robos de los franceses y de las contribuciones al Estado, desamortización, guerras..., hoy podemos contemplar la magnífica Cruz Parroquial mayor del orfebre **Simón Toledo** y el Portapaz (s. XVII); el artístico dosel del Monumento del Jueves Santo (fragmento), bordado con hilo de seda y oro por las Monjas Dominicas (s. XVII); la custodia y copón del orfebre sevillano **Juan Ruíz** (s. XVIII); los bordados de capas, casullas y dalmáticas (s. XVI-XVII); y el valioso Archivo Histórico Parroquial, con la serie completa de los *Quinque Libri*, iniciados en 1547, los Libros Racionales (1602), las Visitas pastorales (1600)..., que recogen datos muy interesantes.



Fotografía Salom A. Custodia del Santísimo



Cruz Parroquial Simón Toledo



Portapaz (S. XVIII)



Viril Custodia Juan Ruiz s,XVIII



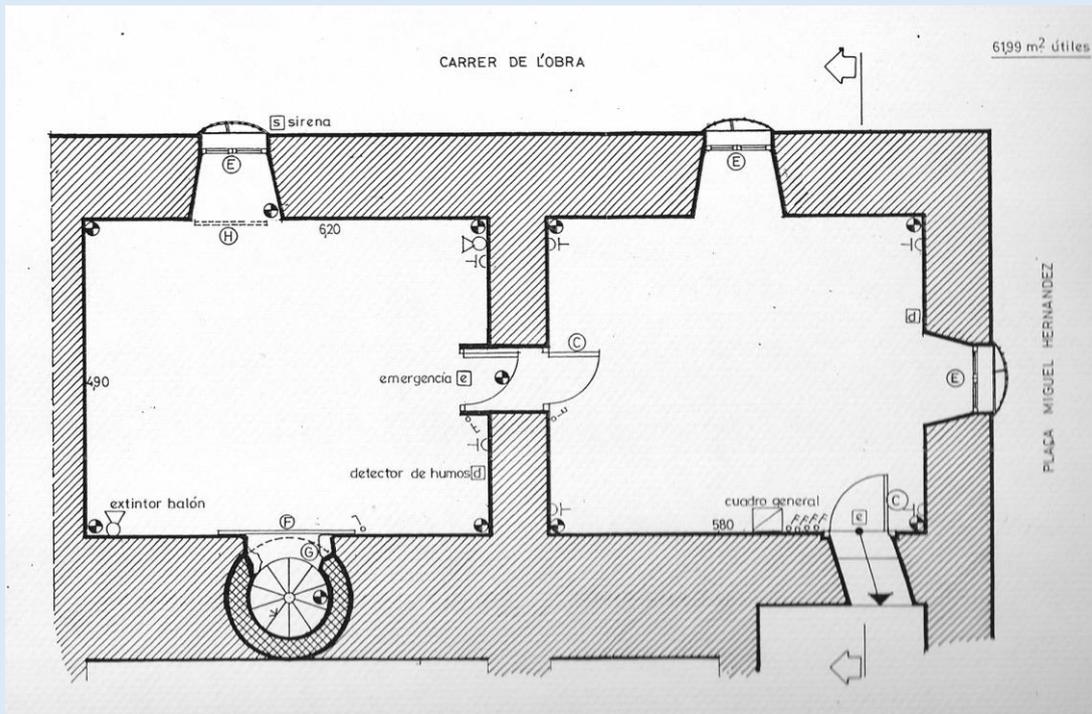
Copón Juan Ruiz s. XVIII



Sello Archivo Parroquial



Puerta Archivo Parroquial



Plano Archivo Parroquial



Archivo Parroquial



Libros Archivo Parroquial



Libros Archivo Parroquial

LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

La primera referencia oficial a la Asunción se encuentra en la liturgia oriental; en el siglo IV se celebraba la fiesta de "El Recuerdo de María" que conmemoraba la entrada al cielo de la Virgen María y donde se hacía referencia a su asunción. Esta fiesta en el siglo VI fue dicha la *Dormitio* o Dormición de María, donde se celebraba la muerte, resurrección y asunción de María. Sobre la muerte de María no hay datos concluyentes, ya sean bíblicas o bien históricas, ni del lugar (algunos señalan Éfeso o Jerusalén) ni de la manera. La Asunción de María es la creencia, de acuerdo con la tradición y teología de la Iglesia Ortodoxa y de la Iglesia Católica, que el cuerpo y alma de la Virgen María fueron llevados al cielo después de acabar sus días en la tierra. Este traslado es llamado *Assumptio Beatæ Mariæ Virginis* (Asunción de la Bienaventurada Virgen María) por los católicos romanos.

Así el 1 de noviembre de 1950 se publicó la bula *Munificentissimus Manantiales* en la cual el Papa **Pío XII**, basado en la Tradición de la Iglesia Católica, teniendo en cuenta los testimonios de la liturgia, la creencia de los fieles guiados por sus pastores, los testimonios de los Padres y Doctores de la Iglesia y por el consenso de los obispos del mundo como "Magisterio Viviente", declaraba dogma de fe católica la doctrina de la Asunción de la Virgen María.

La fiesta litúrgica de la Asunción de María a los Cielos se celebra día 15 de agosto. Otras denominaciones que toma son la La Mare de Déu d'Agost, la Dormición de la Virgen María y el Glorioso Tránsito de la Virgen María.

En el antiguo Reino de Valencia destacan las celebraciones tradicionales del Misterio de Elche y la representación del Misterio en la Catedral de Valencia. En cuanto a las iglesias, son muchos los templos valencianos dedicados a la Asunción de Nuestra Señora: Llutxent, l'Alcora, Montesa, Santa Pola, Andilla, Sax, Xàtiva, Ontinyent, Lliria, Benlloch, Guadalest, Torrent, Castelló, Jijona, Utiel, Biar, Oliva, Onda, Carlet, La Vila-Joiosa, Albaida, Vilafamés, Alaquàs, la Vall d'Uixó, Gandia o Benassal.

En 1434 **Francisco Sabater**, vicario general, concede licencia a los prohombres y habitantes del lugar de Carcaixent, de la parroquia de San Bartolomé Apóstol de Ternils, término de Alzira, para que, con conocimiento del párroco **Bernardo Olesa**, puedan construir una ermita en Carcaixent, con su campana y un altar que podrán poner bajo la advocación

de aquel santo que les dicte su devoción, y celebrar misas... En la visita pastoral realizada el 10 de marzo de 1547, la iglesia de Carcaixent se encuentra bajo la advocación de la Asunción de la Virgen María.



Fotografía Orovig F. Fiesta Ntra Señora de la Asunción 15 Agosto 2024

La carcaixentina **Josefa Lloret**, en su último testamento datado el 4 de febrero de 1723, dispuso la celebración de una Misa cantada en honor de la Asunción de Nuestra Señora, con diácono y subdiácono, en la ermita de Nuestra Señora de los Desamparados (Santo Hospital) y procesión llevando la imagen de Nuestra Señora de dicha ermita a la Parroquia por la antigua plaza de Bonastre, hoy Miguel Hernández, el día 15 de agosto.

Merecen especial mención el valioso *Coixinet de la Mare de Déu d'Agost*, y el Terno de la Asunción, hoy en el Museo de Cerámica y Artes Suntuarias "Marqués de Dos Aguas" de Valencia, realizados por los bordadores **García de Quevedo** y **Mateo Hernández**, en 1602.



Fotografía Orovig F. La dormición de Ntra Señora 15 Agosto 2024



Fotografía Talens D. Vísperas MDD Aigües Vives 2024

NUESTRA SEÑORA DE AGUAS VIVAS, PATRONA CANÓNICA DE CARCAIXENT

Según nos cuenta la tradición, en el siglo V el monje **san Donato**, por las violencias de los bárbaros de África se vino embarcado hacia España con setenta monjes más, y se estableció en el valle de Aigües Vives, contando con la ayuda de una noble señora llamada **Minicea**.

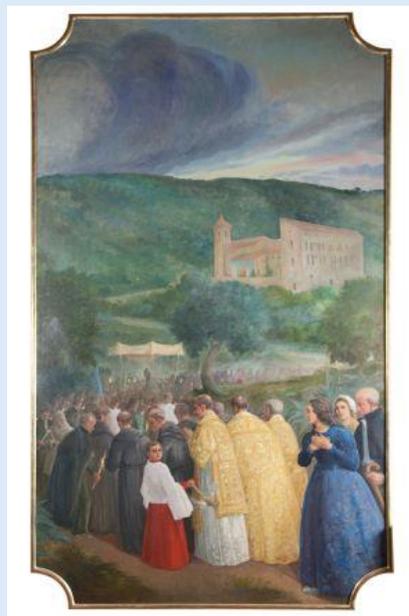
El año 826 los moros profanaron y deshicieron el convento servitano de la Orden de **san Agustín**, los monjes del cual, temerosos y escandalizados de los sacrílegos insultos que **Muza**, el renegado, ejecutaba en el Reino de Valencia, huyeron y se refugiaron en la isla de Formentera, excepción hecha de algunos que restaron escondidos en las montañas y al desierto de Aguas Vivas Vives. Por aquel tiempo, y para que no cayera en manos de los moros, fue enterrada en el dicho valle al pie de un olivo la imagen que **san Donato** trajo de África, denominada la Virgen de Egipto, que se veneraba en este convento... A causa del mucho de tiempo transcurrido, llegó a olvidarse el lugar donde fue enterrada.

Los monjes que restaron en el valle continuaron observando su regla y viviendo de acuerdo con su eremítica profesión hasta el año 1239, en que el invicto rey **Jaime I** conquistó Valencia y, enterado de la existencia de aquellos monjes ejemplares, los fundó el convento con el título de Santa María de Aguas Vivas.

El 16 de octubre del año 1250, mientras un criado del convento labraba unas tierras que pertenecían a su demarcación notó, con sorpresa, que al reunir los dos bueyes debajo las ramas de un olivo se detuvieron, sin que fueran suficiente para moverlos las continuas instigaciones del anónimo labrador. Arrodillados los dos bueyes, y cuando el labrador tomaba el azadón para descubrir el obstáculo que impedía la marcha de la yunta, vio bajo la reja una imagen de la Virgen María, casi desenterrada por haberla tocado con la nariz. Maravillado el labrador, corrió hasta el convento para darles la noticia de hallazgo tan milagroso; reunida la comunidad, y después de dar gracias a Dios por el beneficio tan grande que se concedía al otorgarlos don tan apreciado, se dirigieron entusiasmados al lugar del hallazgo; allí admiraron una bonita imagen de la Virgen María medio cubierta de tierra, con la nariz maltratada por la reja y arrodillados los dos bueyes ante ella. En medio del valle, le rindieron dulces muestras de santo encantamiento y la nombraron reina del convento. A continuación, se dirigieron en procesión al convento donde, después de cantar solemne Tedeum, dedicaron el nicho principal del Altar Mayor a su culto...



Fotografía archivo. Recreación hallazgo N. S. Aguas Vivas. La Barraca



Pinturas hallazgo y procesión Ntra Sra Aguas Vivas

Según las crónicas en 1661, con motivo de unas lluvias, llevaron en plegaria por primera vez a nuestra Vila la imagen de la Virgen María que tenían al convento de Aguas Vivas... Es a partir de entonces cuando la imagen va del convento en la villa y de la villa al convento, para poner remedio a las muchas calamidades que los carcaixentins sufrían: cosechas amenazadas por la piedra, lluvias pedidas para sacar adelante las cosechas, epidemias, plagas, terremotos y tormentas... Del año 1673 son las primeras noticias sobre la celebración de fiestas en su honor, organizadas por los vecinos de su calle.

El jueves 6 de septiembre de 1736, en el incendio que hubo en la iglesia parroquial, además del retablo del altar mayor, el fuego echó a perder la imagen de la Virgen María de Aguas Vivas que se había llevado a Carcaixent el 28 de abril del mismo año, para celebrar unas rogativas a causa de unas lluvias que amenazaban de hacer perder la cosecha de la seda... Solo unos fragmentos de piedra de mármol blanco estuvieron reconocidos por los testigos entre los fragmentos del altar mayor.

La nueva imagen, trasunto de la antigua, restó encargada al carcaixentí **Andrés Robres Miralles**, maestro escultor, ayudado por **André Paradís Soler**, de la Compañía de Jesús, debajo del consejo de los comisionados **Vicente Talens**, párroco de la Parroquia, y de fray **José Taléns**, subprior del Convento.



Fotografías: Carrillo R. Imagen Virgen de Aguas Vivas

El 1835, cuando los monjes tuvieron que abandonar el convento obligados por el ministro **Mendizábal**, el entonces capitán de las milicias de Carcaixent, **José Taléns Cucó** la llevó del convento a la iglesia parroquial para entregársela a quién era, entonces, párroco **Juan Bautista Bisquert**.

El 1844, y a propuesta de la Villa, se destinó a la imagen de la Virgen de Aguas Vivas la actual capilla de Santiago Apóstol, y seis años después, el 16 de octubre de 1850, con motivo de las fiestas centenarias, la instalaban en la actual capilla. El 6 de marzo de 1857, toda la villa reunida en Consejo general presidido por el alcalde **José Talens Cucó** acordó declararla Patrona del pueblo. A iniciativa del canónigo carcaixentí **Vicente Agustín**

Tudela Vallo, el 27 de junio se le pedía al papa **Pío IX** la declaración canónica del patronato de la Virgen de Aguas Vivas, que otorgaba el 17 de septiembre del mismo año.



Lienzo Virgen de Aguas Vivas

Crece la devoción con el paso de los años... El 1883, siendo alcalde **Liberato Perpiñá Rodrigo**, se hace coincidir la feria con las fiestas de la Patrona; en 1884, el 15 de octubre, se inauguran las obras de la capilla, y predica el sermón del día de la Patrona el entonces canónigo **Francisco José Fogués Cogollos**, autor del Oficio y la Misa de la Virgen de Aguas Vivas, que el 27 de junio de 1893 aprueba la Sagrada Congregación de Ritos. El 14 de octubre de 1900 se construyó por primera vez un templete de flor natural para hacer el acto de la *Descoberta*. En 1905 se realizan obras de

restauración en la capilla, sufragadas por los hermanos **Vicente** y **José Ribera Tarragó**; y se encarga de la decoración **Honorio Romero Orozco**. El 28 de mayo de 1916 se interpretó por primera vez el Himno oficial a la Patrona, con letra del doctor **Francisco Fogués Juan**, presbítero, premiada a los Juegos Florales que en Carcaixent se celebraron un año antes, y música de **José Noguera Cogollos**. El 12 de junio de 1921 se constituye la Gran Asociación de la Nuestra Señora de Aguas Vivas.



Fotografías Tudela E. Descuberta 1919

Después tuvo lugar la desdicha del año 1936. El 13 de mayo, un grupo de revolucionarios incontrolados incendiaron la iglesia. **Francisco Fogués Juan**, ayudado por algunos carcaixentins, pudo rescatar la imagen de la Patrona, rompiendo como pudo el vidrio del altar de la capilla, y la depositó en la casa número 23 de la calle de San Vicente Mártir, habitada por **Agustí Garrigues Fogués**... Unos meses después pasó a la Casa Consistorial donde estuvo escondida hasta el 2 de abril de 1939, fecha en que presidió una misa de campaña en el Parque del Déan Navarro Darás, para agradecerle el fin de la Guerra Civil.

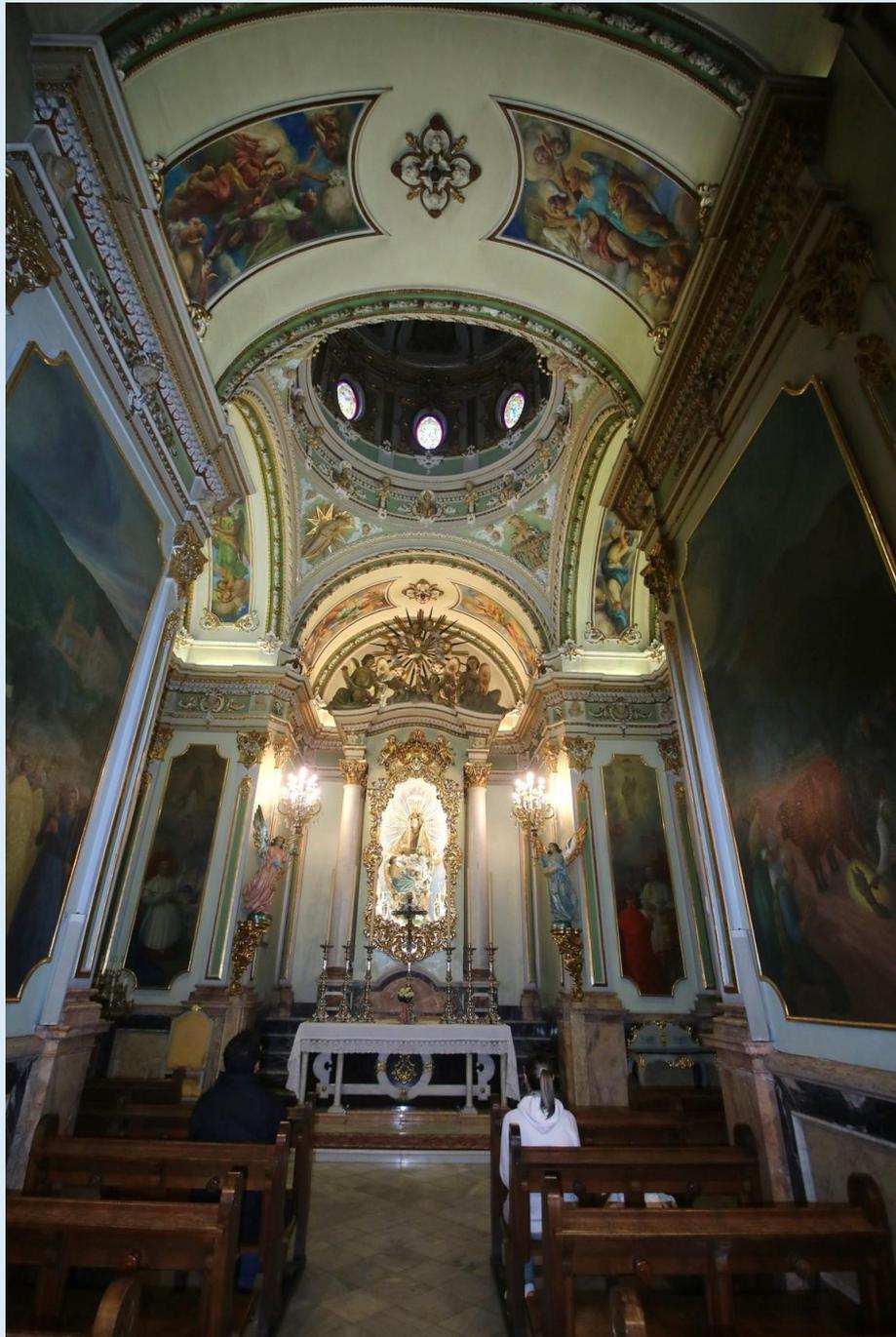
Le restauraron por completo la capilla, que fue sufragada por el carcaixentí **Vicente Hernández de Gabriel**. El encargado de la decoración y las pinturas fue **Rafael Cardells Camarlench**. El mayo de 1948, la Virgen de Aguas Vivas es trasladada a Valencia con motivo de la conmemoración de la Boda de Plata de la coronación pontificia de la Virgen María de los Desamparados y Voto Asuncionista. El 15 de octubre de 1950, con motivo del VII centenario del hallazgo de la imagen de Nuestra Señora de Aguas

Vivas (1250-1950), la coronó canónicamente monseñor **Manuel Llopis Ivorra**, obispo de Coria; de la corona se encargaron los orfebres carcaixentins hermanos **Tomás**, y el oro y pedrería fueron facilitados por los devotos carcaixentins.



Pintura Coronación Ntra. Sra. Aguas Vivas

El 23 de noviembre de 1972 desapareció de su capilla la imagen de la Patrona, que tres días después fue encontrada por el labrador **Francisco Navarro Bosch** ante la puerta del cementerio civil o de los "Protestantes".



Fotografía Pachés N. Capilla Virgen de Aguas Vivas Parroquia la Asunción

SAN BONIFACIO MÁRTIR, PATRONO CANÓNICO DE CARCAIXENT

Roma, a principios del siglo IV. La patricia **Aglae**, hija del procónsul Acose, como que se dedicaba por completo al lujo y a los placeres del mundo, era el escándalo de la sociedad. Así, en su loco desvariar, se entendía con su mayordomo **Bonifacio**, hombre disoluto y todavía más vicioso que ella.

Hasta que un día la misericordia de Dios llegó al corazón de **Aglae**. La señora se convirtió y posteriormente lo hizo su mayordomo **Bonifacio**. Este, habiendo reconocido el deplorable estado de su alma, se esforzaba a borrar su vida pasada y a dar pruebas de su arrepentimiento.

Un día dijo **Aglae** a **Bonifacio**:

— Dicen que todos aquellos que sirven los santos que combaten por Jesucristo merecen que los mismos santos intercedan por ellos ante el tribunal del juez supremo; como ya sabrás, hace falta que Dios perdono nuestros pecados; por eso necesitamos solicitar la protección de los mártires. Así que vete al Oriente y traéme reliquias de algún mártir que yo ya haré un oratorio para honrarlas.

Después de haber tomado gran cantidad de dinero, caballos, literas y perfumes, y cuando ya se disponía a tomar el viaje, dijo **Bonifacio** en tono en broma a su señora:

— Me ordenáis que vaya por el cuerpo de un mártir. Si Dios me hiciera la gracia de morir por Él y el cuerpo que os lleva-reno fuera el mío. Lo tendríais como reliquia?

— **Bonifacio** —le contestó **Aglae**— no es tiempo de bromear: La corona del martirio no es para pecadores tan grandes como nosotros.

Estas palabras dejaron una profunda impresión dentro del alma de **Bonifacio**. Así, desde el primero momento de su viaje hacia Cilicia (región en el sudeste de la Asia Menor que había sido conquistada por **César**) empezó una vida de abstinencia y de oración que borró sus pecados anteriores.

Cuando llegó **Bonifacio** en la ciudad de Tarso, apenas había andado unas pasas cuando se encontró una plaza donde atormentaban veinte confesores de Jesucristo. El mayordomo de **Aglae** quedó fuertemente conmovido ante este espectáculo tan triste y sintió nacer dentro de su alma

un gran deseo de confesar a Jesucristo. Abriéndose entre la multitud, exclamó con voz potente:

— Grande es el Dios de los cristianos; poderoso es el Señor a quien adoran estos santos mártires y por la gloria del cual tienen la bienaventuranza de derramar su sangre.

A continuación se acercó a los mártires, los abrazó, besó tiernamente sus heridas y les pidió que rogaran a Dios por él, para que le perdonara sus pecados:

— Siervos de Dios, héroes cristianos, os suplico que rogáis a Jesucristo y me conseguís la gracia de tener parte en vuestro combate y en vuestro triunfo.

— Cuando el gobernador **Simplicio** se interesó de aquellas voces y de los actos hechos por aquel extranjero, mandó que **Bonifacio** fuera llevado ante él. Una vez allí, le preguntó cómo había osado hacer aquello, burlándose de su autoridad y de los dioses del Imperio.

— Tú quién eres?—le preguntó **Simplicio**—.

— Yo soy cristiano y tengo envidia de estos bienaventurados mártires que han dado su sangre por Jesucristo.

El gobernador quedó suspenso ante el valor que había demostrado **Bonifacio**, y, mostrándole todos los instrumentos de tortura, le dijo:

— Ofrece sacrificios al dios Júpiter si es que quieres librarte del tormento y de la muerte.

— Puedes hacer de mí —le contestó **Bonifacio**— todo el que quieras, pues ya te he dicho repetidas veces que soy cristiano y no tengo que ofrecer sacrificios a los demonios infames.

El gobernador **Simplicio** se irritó y furiosamente ordenó que golpearon con un garrote a **Bonifacio** hasta que tuviera los huesos molidos... y que clavaron púas agudas entre las uñas de los pies y de las manos. Pero, como que **Bonifacio** tenía la sonrisa a los labios mientras lo atormentaban, creyó el tirano que estaba burlándose de él y ordenó que le hicieron tragar plomo fundente.

Bonifacio comprendió que este último tormento le quitaría el uso de la lengua, así que, levantando los ojos hacia el cielo, exclamó pleno de valor:

— Oh, qué grande es el Dios de los cristianos! No hay ninguno otro Dios y el Dios de los mártires es el único verdadero, Jesucristo, hijo de Dios vive, sálvanos porque todos creemos en Tú y confesamos tu santo nombre.

El pueblo no pudo contenerse y se lanzó como una oleada destructora sobre el altar de Júpiter, rodando todos deshechos por tierra. Como que el gobernador no se sentía muy seguro, se retiró de la plaza para que se calmara el disturbio e hizo que se llevaran a **Bonifacio** en las prisiones. El día siguiente nuestro santo fue conducido de nuevo ante el tribunal, y como que contestó con denuedo todo aquello que **Simplicio** le

preguntaba y siguió firme en la fe, aquel ordenó que lo lanzaron a una caldera de pez hirviendo; sin embargo, el santo mártir hizo la señal de la cruz sobre ella y estalló de repente sin causar, pero, ningún daño a san Bonifacio y quemando muchos ministros paganos.

Entonces, el gobernador, temeroso del poder de Jesucristo, no quiso someter san Bonifacio a nuevos tormentos y mandó que le cortaron la cabeza. La sentencia se ejecutó el 14 de mayo. Pero, en el mismo momento que expiraba el Santo, sobrevino un gran temblor de tierra que hizo que muchos gentiles creyeran Jesucristo y se convirtieron. Los criados de Bonifacio, que ignoraban lo que había ocurrido, lo buscaron inútilmente por la ciudad hasta que, dando los datos y detalles de su persona, supieron que había sido martirizado. Consiguieron comprar el cuerpo del santo mártir y, después de haberlo embalsamado, lo llevaron a Roma.

Mientras estaba Aglae en oración, se le apareció un ángel que le dijo:

— Aquel que antes era tu criado ya es hermano nuestro; recíbelo cómo a tu Señor y colócalo dignamente porque en su intercesión deberás el perdón de Dios.

Llena de consuelo con esta noticia, salió a recibir el cuerpo de san Bonifacio acompañada de algunos clérigos y otros fieles. Todavía no habrían andado ni un cuarto de legua cuando llegó el cuerpo del santo. No se puede explicar la veneración y las lágrimas de gozo con que fue recibido. Le dieron sepultura en una posesión de **Aglae**, donde hizo construir un magnífico sepulcro. Trece años vivió **Aglae** haciendo vida penitente. La misericordia de Dios llegó a aquella alma arrepentida que, después de haber borrado sus desvaríos, murió el 8 de mayo, día en que la Iglesia honra su memoria.

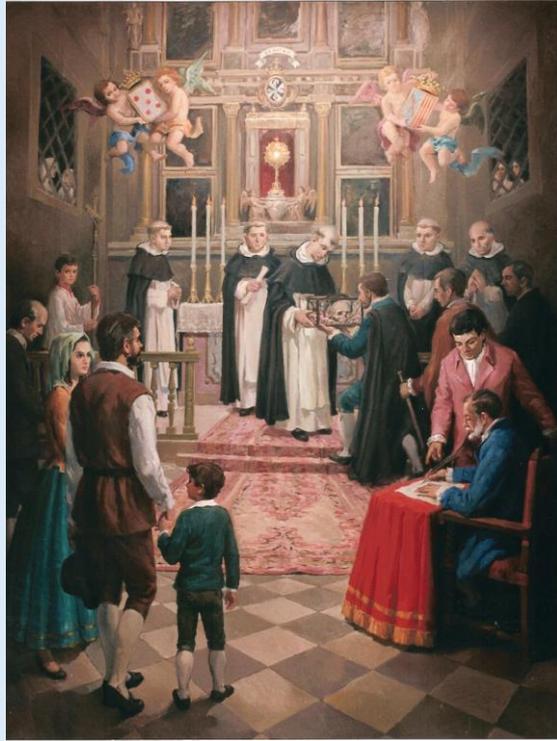
Los despojos de un santo mártir, bautizado **Bonifacio**, que se hallaban enterrados en el cementerio de Santa Ciríaca (Agro verano) de Roma, fueron entregados por el cardenal **Carpineo** a la virreina de Nápoles, **Francisca de Aragón Sandoval**, el 2 de enero de 1695. El 2 de junio del mismo año, al Palacio Real de Nápoles, la Virreina hizo acto de donación de las reliquias del santo mártir al fraile dominico **Tomás Fuster Llansola**, que entonces residía al Convento del Corpus Christi de Llutxent (Valencia).



Fotografías Carrillo R. Imagen San Bonifacio Mártir

El año 1703 los habitantes de la villa de Carcaixent, a causa de una epidemia, varias calamidades atmosféricas y otras derivadas de la Guerra de Sucesión, se aclamaron a la Divina Providencia para conseguir su misericordia. La villa, para obtener la protección del cielo ante las adversidades, decidió la elección de un Santo Patrón, recayendo esta función en el glorioso mártir san Bonifacio. Enteradas las autoridades de la villa que las reliquias del santo mártir se encontraban en Llutxent, fueron solicitadas en la Comunidad, que hizo donación de ellas el 26 de febrero de 1704.

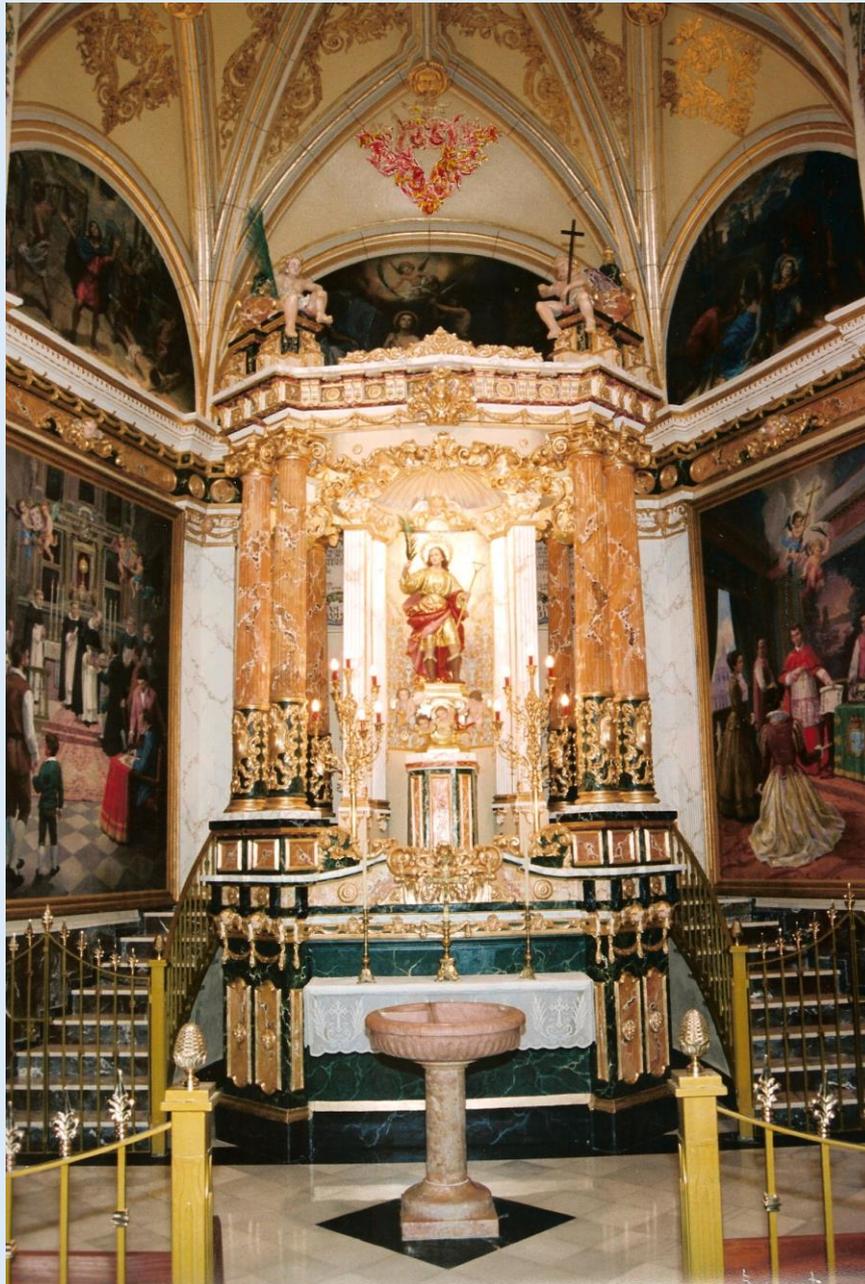
En la iglesia del Convento de las Dominicas tiene lugar, el 17 de febrero de 1705, el acto de la donación de las reliquias de san Bonifacio por fray **Juan Langa**, prior del Convento de Llutxent. Por parte de la villa las recibió el síndico general, doctor **José Albelda**, en presencia del notario público y real, **Pedro Garrigues**, y haciendo de testigos el doctor **José Coromines** i **Francisco Amador**. Seguidamente, fueron trasladadas a la Parroquia de la Asunción. Allí, a la sacristía, el síndico hizo donación al párroco **José Albelda**, acompañado por los catorce beneficiados del clero carcaixentí. Después de dar gracias a Dios por este singular beneficio, las reliquias fueron depositadas por el párroco a la antigua capilla de la Comunión, en medio del entusiasmo popular.



Lienzos capilla San Bonifacio



Fotografía archivo Reliquia San Bonifacio



Fotografía archivo Parroquia la Asunción. Capilla San Bonifacio

En el Consejo General celebrado el 17 de febrero de 1705, a la Sala Capitular de la Casa de la Vila, a propuesta de **Pascual Albelda de Jacinto**, jurado en cabeza, nombraron oficialmente por patrón de Carcaixent al glorioso mártir san Bonifacio, y se aprobó hacerle fiesta todos los años. Por acuerdo de los jurados de la Villa, fue erigido un altar en su honor y se expusieron a la veneración pública las reliquias, adquiriendo una gran devoción. La imagen del santo mártir fue representada por una magnífica talla policromada, llevando los atributos del martirio y un relicario en el pecho.

A lo largo del tiempo, fueron muchas las veces que el pueblo acudió a san Bonifacio pidiendo auxilio ante las calamidades. También fueran numerosas las funciones de plegarias que se celebraron en su honor. Así fueron pasando los años. Pero, al desencadenarse los trágicos acontecimientos de 1936, los días 13 y 14 de mayo, fue quemada la parroquia y profanadas las reliquias de san Bonifacio mártir. Cuando se acabó la Guerra Civil, en 1941, se realizó una nueva imagen de san Bonifacio por los escultores **Román** y **Salvador** y se restituyó solemnemente al culto del pueblo, celebrándose anualmente fiestas en su honor. El 20 de septiembre de 1988 se confirmó canónicamente la elección del patrón de Carcaixent por el arzobispo de Valencia, **Miquel Roca Cabanellas**.