

HISTORIA DE LA PARROQUIA

SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL DE COGULLADA



PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL DE COGULLADA

Creada Parroquia el 29 de diciembre de 1953, por decreto del arzobispo de Valencia, Marcelino Olaechea y Loizaga, y se desconoce la fecha en que se construyó, pero, sin embargo, conocemos su existencia a principios del siglo XVI, coincidiendo con la desaparición del poblado de Ternils. El hecho, recogido por varios autores, que el 1317 el Párroco de la parroquia de Ternils solicitó trasladarse a Cogullada, nos demuestra que por aquel tiempo ya existía la iglesia.

A la visita pastoral realizada a la parroquia de Ternils, el 7 de diciembre de 1401, se encuentra de vicario de Cogullada **Guillem Armengol**. El 1573 pasó a Cogullada el Beneficio de Santa Margarita, fundado en la parroquia de Ternils por el Párroco Pere Ferrer de Brusca.

El primitivo templo era de una nave única con altares laterales, en el cual se acometieron varias reformas a mediados del siglo XVII, se amplió la nave y se construyeron las capillas laterales, comunicadas por medio de pasillos. Eran seis y su distribución era la siguiente: a la derecha, la dedicada a San Antonio abad, junto al campanario; la del Santísimo Cristo de la Salud, cubierta con cúpula encima de pechinas, que tenía a los lados los retablos dedicados a Nuestra Señora de Gracia (*Mare de Déu de la Llet*), tabla procedente de Ternils, y San Vicente Ferrer, imagen que fue regalada el 1894 por **María Rita Vives Darás**, viuda de **José Llombart**. En la capilla siguiente, junto al altar mayor, era venerado el *Sant Bult* de Nuestro Señor Jesucristo, donde estaba situado el púlpito.

A la parte izquierda, la capilla de la Domiración de Virgen María (*Mare de Déu d'Agost*), flanqueada por dos ángeles de estilo gótico procedentes de la parroquia de Ternils, que llevaban en las manos sendos escudos con las inscripciones "Gloria Libani" y "Decor Carmeli"; en esta capilla estaba colocada la pila, de pórtland y granito, que se estrenó al bautizo de la niña **Asunción Desamparados Cucarella Morant**, el 10 de mayo de 1891, y encima de ella fue colocado en 1901 el retablo de San Juan Baptista, procedente de Ternils. La del Sacratísimo Corazón de Jesús, y finalmente la dedicada a la milagrosa imagen de la Virgen de la Salud, la más importante del templo, que fue ampliada y decorada el 1692, siendo vicario **Vicente Canut**.

El retablo mayor era todo de madera tallada y policromada, y como la mayor parte de los objetos de culto procedía de la parroquia de Ternils. A la derecha del altar mayor restaba el atril y el órgano, que fue comprado el 1758 por el vicario **Francisco Zorrilla**. El 1901, fue colocado a la parte izquierda, cerca la puerta de entrada, un altar de Santo Domingo de Guzmán; adosadas

a las cuatro columnas del interior de la Iglesia había las imágenes de San Antonio de Padua, Santa Lucía, San Juan Nepomuceno y San Blas.

A la sacristía eran custodiadas numerosas y artísticas piezas para el culto, entre las cuales hay que hacer mención del relicario de plata con el “Lignum Crucis”, algunos lienzos con milagros atribuidos a Nuestra Señora de la Salud y otro de grandes dimensiones de Nuestra Señora de los Desamparados, según era venerada en el *Capitulet* del Hospital de València, procedente de la ermita dedicada a esta advocación levantada junto al Hospital de Carcaixent. Según la autorizada opinión del canónigo José Sanchis Sivera, “Es digna de mención la pila de agua bendita, notable ejemplar de cerámica de Alcora”. El Vía crucis del interior de la Iglesia fue bendecido por el fraile franciscano **Dionísio Fabregat**, el *pare Letor*, el 20 de febrero de 1877.

Todo se perdió el 1936. Sin embargo, se ha conseguido superar, y, aun gracias, el templo parroquial ha vuelto a recuperar la belleza de otro tiempo, consiguiéndose una adecuada consonancia entre las nobles estructuras del templo y la ornamentación. El altar Mayor está presidido por una excelente escultura del Santísimo Cristo de la Salud, trabajada en madera en el taller del artesano **Francisco Greses Almenar**, de Valencia, que fue bendecido el 1984 por el párroco **Vicente Pastor Bañuls**, además de la del titular San Bartolomé Apóstol, del escultor **Francisco López**, de Valencia. Adornan el altar Mayor los lienzos “El bautizo de Cristo” (1956) y el “Padre Eterno” del pintor carcaixentí **Paulino Peris Guerola**.



Fotografía Archivo. Altar Parroquia San Bartolomé

A la izquierda, la capilla de Nuestra Señora de la Salud, con la imagen tallada en madera y policromada, por autor anónimo, durante la década de los años cuarenta del siglo XX. El año 1996 se levantó de nuevo el retablo de escayola realizado por **José Francés Anaya**, de Alzira, que fue policromado por **Paulino Peris Guerola**. Las pinturas “El Papa Pablo III entregando la imagen de la Nuestra Señora al pelegrino” y “Traslado de Nuestra Señora de Ternils a Cogullada, del anteriormente citado Peris Guerola, realizados el 1998, fueron sufragados por las Camareras de Nuestra Señora de la Salud. Entrando a mano derecha, junto a la puerta del campanario, se encuentra Nuestra Señora de Fátima.

El 1865, encima del solar de la antigua se levantó la casa Abadía, siendo vicario **Pedro Taléns Tarragó**; y siendo necesaria la venta de un trozo de tierra de secano denominado del Carrascal. Las obras fueron llevadas a cabo por el maestro de obras **Bernardo Martínez Oroval**. El 25 de marzo de 1866, Domingo de Ramos, el vicario **Francisco Casanoves**, con licencia del Arzobispo de Valencia, bendijo un Vía Crucis cerámico colocado en las fachadas de las casas de Cogullada.

El campanario es el antiguo, pero reformado y levantado hasta la altura de 17 metros, en junio de 1872. El 7 de septiembre de 1873, víspera del día de la Patrona de Cogullada, fue colocado el reloj. Para su adquisición fueron entregadas 1.000 pesetas al comerciante **Carlos Gomis**, que lo compró en un establecimiento de Barcelona. Construido en masonería, tiene tres cuerpos. Al de las campanas se abren cuatro ventanas rematadas por arcos de medio punto. En la actualidad posee tres campanas:

- La “Iesus Nazarenus”, datada de 1518, con la siguiente inscripción: + TITULUS TRIUMFALIS IE[SU]S NASARENUS REX IUDEORUM MISERERE NO/BIS AÑO MIL CCCC XVIII/ TE DEVM LAVDAMUS / TE DEVM LAVDAMUS / TE DEVM LAVDAMUS / AVE MARIA. Está decorada con las imágenes de Cristo “Varón de Dolores”, un casilicio gótico con cruz (exterior e interior), y la Virgen María con el Niño Jesús en el brazo, dentro de un casilicio gótico (lado izquierdo y derecho). Tiene 82 cm de diámetro en la boca y un peso de 300 kg.

- La “Nuestra Señora de la Salud”, datada de 1803, con la siguiente inscripción: * NUESTRA * *SEÑORA * DE LA SALUD * / ME FUNDIO / ROSES DE / CHELLA / AÑO 1803. Se encuentra decorada por una cruz potenziada (exterior), por la marca de fábrica y la Virgen María con el Niño. Tiene 73,50 cm de diámetro en la boca y un peso de 230 kg.

- La “Santa Bárbara”, procedente de la parroquia del mismo nombre, con la siguiente inscripción: SOY LA VOZ DE DIOS / QUE LLAMO A LOS CRISTIANOS A SU TEMPLO / MÍ NOMBRE SANTA BARBARA” / MÍ NACIMIENTO PARA ESTA IGLESIA / “EL DÍA 19 DE SEPTIEMBRE DE 1954” / ME BAUTIZÓ EL R[EVERENDO] D[ON]. MANUEL CERDÁ PORRES / FUNDICIÓN / DE /

CAMPANAS / DE / ROSES / H[ERMA]NOS / SILLA (VALENCIA). Se encuentra decorada con una cruz afloronada (exterior). Tiene 70,50 cm de diámetro en la boca y un peso de 203 kg.

Antes de 1936 habían dos campanas más:

- La “San Bartolomé”, con un peso de 6 arrobas y fue bendecida el 24 de agosto de 1880.

- La “María Inés”, que fue bendecida el 20 de abril de 1890 por el Párroco de Carcaixent, **Manuel Gozalbes**, “... de diez y seis arrobas de peso, y su valor sin contar la trucha y el hierro de cuatro mil reales. Le asistieron como ministros don Vicente Gadea, vicario de las Monjas Dominicas y el coadjutor de ésta don **Antonio Hernández**. Fue regalo de **José Giner Tarragó**. Padrinos fueron el alcalde de ésta **José Martínez Borrás** y su esposa. Fue colocada y tocó por vez primera el 30 de mayo de 1890...

Junto a la iglesia y a la parte del campanario restaba situado el antiguo cementerio donde fueron enterrados los habitantes de Cogullada hasta el año 1817, en qué fueron trasladados al cementerio municipal de Carcaixent, levantado en el barrio de la Muntanyeta. El 1863, siendo vicario fray **Antonio Cortés Cantó**, franciscano exclaustro, los restos de este antiguo cementerio y del interior del templo fueron trasladadas al citado cementerio. El 26 de junio de 1892, fue establecida canónicamente en la Parroquia de Cogullada la Alianza Pía y Reparadora del Sacratísimo Corazón de Jesús , que se encontraba agregada a la Parroquia de los Santos Juanes de València. Ofició, por delegación del arzobispo-cardenal **Monescillo**, el carcaixentí **Francisco José Fogués Cogollos**, profesor del Seminario Conciliar Central de València.

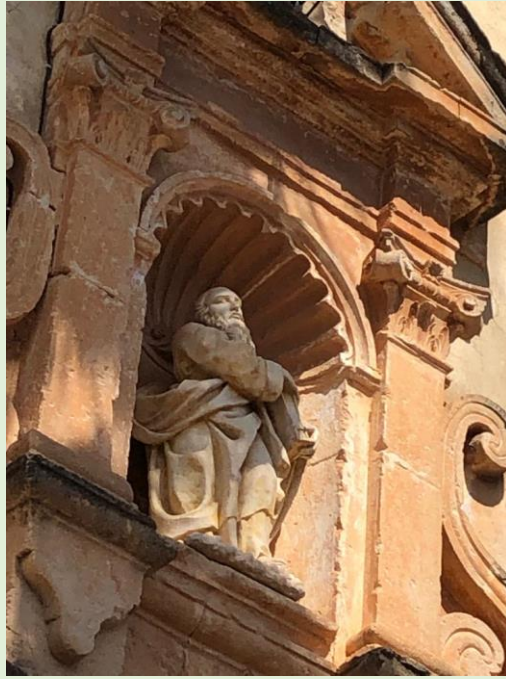


Fotografía: Benavent Mompó,V. Parroquia de San Bartolomé de Cogullada

SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL

San Bartolomé (Caná, Galilea, s. I a. C.- Armenia, s. I d. C.) fue uno de los Doce Apóstoles de **Jesús de Nazaret**. Es venerado como santo en toda la cristiandad. Hijo de un cananeo denominado Ptolomeo, su nombre real parece que era Natanael (en arameo Natan-el bar Tholmai). De aquí el nombre “bar-Tolmay”, en valenciano Bartomeu, que significa hijo de Ptolomeo. Según el Nuevo Testamento, vio a Jesús de Nazaret resucitado en el lago Tiberíades y fue testigo de su ascensión al cielo. Según **Eusebio de Césarea, Bartolomé** fue a predicar a India y, junto con **Judas Tadeo**, predicaron en Armenia, por eso son los patronos de la Iglesia Apostólica Armenia. Su final fue de los más crueles entre los apóstoles, puesto que fue desollado vivo y, finalmente, decapitado. Así lo representa la magnífica estatua de mármol blanco de Cibo, en la catedral de Milán (Italia) y en las pinturas y grabados del setabense **José de Ribera, lo Spagnoletto** (Xàtiva, 1591-Nápoles, 1652). El año 1000, se trasladaron sus reliquias de Benevento (Italia) a la iglesia de San Bartolomé, construida en la isla formada por el río Tíber. Su nombre figura en el Canon de la Misa entre los nombres de los apóstoles y su fiesta litúrgica se celebra el 24 de agosto. Una antigua oración invocaba la protección del Santo:

*“Sant Bartomeu es va alçar
abans que el gall vaja cantar
¿A on aneu, Bartomeu?
Amb vós, sempre, Senyor Déu.
En la casa que tres vegades et nomenaran
llamps ni centelles enjamai cauran,
ni la muller morirà de part
ni el xiquet tampoc d’espant,
ni el cavall corredor
matar al seu senyor”.*



Fotografía Archivo.
Detalle fachada imagen de San Bartolomé

De la importancia de la devoción a San Bartolomé Apóstol durante los siglos XVI-XVII, es el número de bautizados con su nombre, en Carcaixent y Cogullada. En Carcaixent serán San Bartolomé y Santa María, patronos del lugar y de la iglesia, los que apadrinarán "*als orfens, bastards o abandonats*": Berthomeu Vicent, hijo de San Bartolomé (1598), Antoni Daniel, hijo de Santa María (1605).



Fotografía Archivo. Imagen altar San Bartolomé

NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

La centenaria devoción carcaixentina a la milagrosa imagen de la Virgen María de la Salud, primitiva patrona de nuestra población, se remonta al año 1539, cuando por anónimo peregrino que la recibió a Roma de la mano del entonces papa **Pablo III** (Canino, 1468-Roma, 1549), según piadosa tradición, fue depositada a la parroquia del desaparecido lloch de Ternils — actual ermita de San Roc—, a la cual acudieron nuestros antepasados para cumplir sus deberes religiosos, despertando mucho pronto especial devoción hacia esta imagen. El 1573, al trasladarse la parroquia de Ternils en nuestra población, los vecinos de Cogullada aprovecharon la ocasión para trasladar, junto con otros objetos de culto, la milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Salud a su iglesia, bajo la advocación de San Bartomeu apóstol, titular de la desaparecida parroquia de Ternils.



Pintura Traslado Ntra. Sra, de la Salud desde Ternils

Nuestra Señora de la Salud era una pintura sobre una tabla, con la estrella que suelen llevar estas imágenes bizantinas encima del manto, copia del original, que bajo la advocación de Salus Populi Romani —la autoría se atribuye sin fundamento a **San Lucas Evangelista**—, recibe culto extraordinario a la Basílica de Santa María la Mayor de la Ciudad Eterna.

Opinión avalada por la procedencia (Roma), la advocación (de la Salud / Salus Populi Romani) y la supuesta autoría de la sagrada imagen (San Lucas Evangelista); tradición que se recoge a las estrofas de los gozos tradicionales que le cantan:

*"El Papa Pablo III
envío muy liberal
copia del original
que sois Vos, bello lucero;
retrato tan verdadero
aquí quiso hacer morada.*

* * * * *

*San Lucas evangelista
pintó con su diestra mano
vuestro rostro soberano
(divino panegerista);
vuestra protección asista
al que os llama en Cogullada".*



Pintura Papa Pablo III y Virgen de la Salud

Cubría su cabeza una toca blanca, y encima de ella un manto con los pliegos rígidos de este estilo; llevaba corona de plata empotrada en la tabla, y el niño Jesús, potencias con aureola. La mano derecha de la Virgen María, de ojos grandes y muy alargados, se levanta tendido encima del pecho, mientras en la otra mano sostiene el niño Jesús; este tenía la mano derecha extendida y en plan de bendecir, mientras en la otra sostiene un cetro. El fondo de la tabla era dorado con un sencillo esgrafiado, y del lado superior de la derecha de la tabla colgaba, de una cadenita, una campanilla de plata que, según la tradición, repicaba cuando la Virgen María realizaba un milagro. El año 1547 por acuerdo tomado por los vecinos de Cogullada, fue restaurada por el pintor de Cocentaina, **Gaspar Requena**, ante el estado de deterioro de esta; nuevamente fue restaurada en 1856, siendo vicario **José José Taléns Cucó**. Por mayo de 1936 fue destruida en el incendio provocado de la Iglesia de Cogullada. Reproducida al óleo por **Eduard Soleriestruch**, “amb més bona voluntat que fortuna”, nuevamente fue entronizada en su capilla el 8 de septiembre de 1944, festividad litúrgica de la Natividad de la Virgen María, con grandes y solemnes fiestas.

Al archivo histórico de la parroquia de la Asunción, se encuentra un legajo con documentos relacionados con la fundación de la Cofradía de la Nuestra Señora de la Salud por el papa **Inocencio XII** (1691-1700), quién despachó una bula, el 5 de diciembre de 1691, donde concedía a los vecinos de Cogullada la facultad para poder erigir una cofradía con el título de la Virgen María de la Salud, con la intención pontificia que los fieles cristianos pudieran ganar las indulgencias, jubileos, gracias y perdones que contenían estas letras que fueron otorgadas para redimir los pecados de los cofrades. El 9 de agosto de 1692, fue constituida con la aprobación del arzobispo de Valencia, fray Tomás de Rocabertí.

También existía una Demanda, que ya se cita en la Visita pastoral de 1613, con el producto de la cual eran costeados los gastos de la fiesta anual y la celebración de una misa y salve en loor de la Virgen María todos los sábados del año. Por este motivo, el vicario de Cogullada todos los años recorría las calles de nuestra población y huertos de los alrededores para recoger las ofrendas de los devotos carcaixentins.

A lo largo de la historia, nuestros antepasados acudieron numerosas veces a los pies de Nuestra Señora de la Salud, para implorar su protección ante las calamidades que han afligido nuestra población, que, por cierto, no han sido pocas, según de las anotaciones del Libro Racional. La primera plegaria de que tenemos noticia histórica fue la del año 1612, con motivo de

la celebración de una procesión que se dirigía a Cogullada y que era costeada por el legado dejado por los hermanos **Jaime** y **Miguel Timor**, el 8 de julio de 1583.



Fotografía: Benavent Mompó, V.Retablo Virgen de la Salud