

HISTORIA DE LA PARROQUIA SANTA BÁRBARA

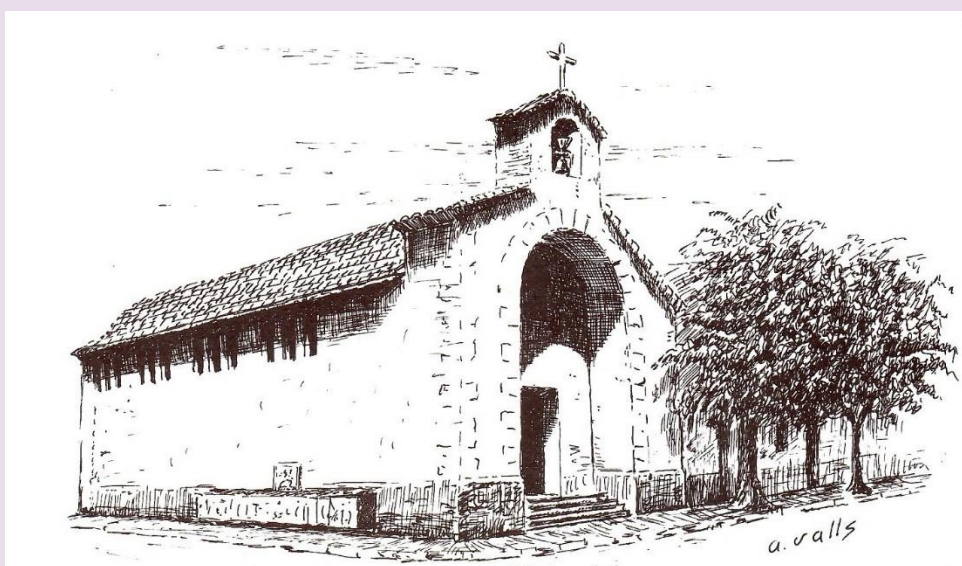
CARCAIXENT



PARROQUIA DE SANTA BÁRBARA, VIRGEN Y MÁRTIR

La ermita de Santa Bàrbara fue erigida parroquia por el arzobispo **Marcelino Olaechea y Loizaga**, el 29 de diciembre de 1953.

La antigua ermita de Santa Bàrbara fue levantada con las limosnas de toda la villa, y fue bendecida el 11 de diciembre de 1725 por el carcaixentí doctor **Vicent Talens Garrigues** (1682-1748), párroco de Carcaixent, por delegación del arzobispo de la diócesis, otorgada al palacio arzobispal de València, el 13 de noviembre del mismo año. La puerta de la ermita daba al campo y al lado se encontraba la vivienda del ermitaño, que se encargaba del abrevadero conocido popularmente como la *pica de Santa Bàrbera*. En esta ermita hacían estación penitencial numerosas rogativas que se celebraban en nuestra población, con el objeto de pedir a la Divina Providencia que los liberara de las plagas que arruinaban las cosechas del campo.



Dibujo A. Valls. Ermita de Santa Bàrbara

El 4 de diciembre de 1748, fiesta de Santa Bàrbara, fue bendecido el dorado del retablo de la ermita. El 1916, gracias a las gestiones llevadas a cabo por el doctor **Francisco Fogués**, capellán de la ermita, se levantó un nuevo presbiterio y el altar de la Divina Pastora —advocación muy arraigada en esta barriada—, así como también realizó importantes obras de restauración a la sacristía. El Ayuntamiento acordó, el 6 de mayo de 1936, derrocar la Ermita "... cono el objeto de utilizar parte de los terrenos procedentes del mismo para la debida instalación de los servicios del lavadero en construcción..." . Finalizada la guerra, la primera piedra de la

nueva ermita, levantada en el mismo lugar de la antigua, fue colocada y bendecida el 14 de octubre de 1951. Tres años después, el 19 de septiembre de 1954, finalizadas ya las obras, fue inaugurado y bendecido el nuevo edificio por **Marcelino Olaechea y Loyzaga**, arzobispo de Valencia.

El año 1988, ante el peligro para los feligreses por el aumento del tráfico y su situación a un extremo de la demarcación parroquial, tuvo lugar el traslado de la Parroquia al nuevo edificio, con acceso por las calles de la Marquesa de Montortal y Juan XXIII, que fue inaugurado y bendecido por el obispo auxiliar **Santiago García Aracil**, el domingo 8 de mayo del año mencionado, siendo párroco **Vicente Pastor Bañuls**.



Fotografía archivo parroquial.
Voluntarias limpieza templo Santa Bárbara



Fotografía archivo parroquial
Detalle pintura mural altar templo de Santa Barbara 1988



Fotografía Talens D. Parroquia de Santa Bárbara año 2024

SANTA BÁRBARA, VIRGEN Y MÁRTIR

Muy poco se conoce de Santa Bárbara, pero su culto está muy arraigado en la Comunidad Valenciana, y particularmente en la Ribera del Júcar, donde es aclamada como especial protectora ante las tempestades, truenos y rayos, tan peligrosos para las cosechas del campo. Una oración dice:

*"Santa Bàrbera pel camp
va buscant l'Espirit Sant;
Santa Bàrbera donzella,
tota vestida de blanc
gardeu-nos d'una centella,
gardeu-nos de trons i llamps".*

Señalándose en otra:

*"Patrona de les tronaes
Santa Bàrbera bendita,
gardeu-nos de llamps i trons,
que p'això estàs en l'ermita.
De totes les fermosures,
la teua es la que destac.
No t'olvides de l'arròs,*

del cacau i la tomaca”.

Según una antigua tradición, santa Bárbara nació a Nicodemia (mar de Mármara), posiblemente a finales del siglo III. Con el fin de apartarla de la doctrina cristiana, fue encarcelada por su padre en una torre, pero fue inútil, puesto que se convirtió y fue bautizada. Su padre la entregó a los verdugos y fue sometida a terribles tormentos. Finalmente, fue su propio padre quién le aplastó la cabeza. En el momento un rayo redujo a cenizas a **Dióscuro**. Tradición que fue recogida sarcásticamente por el suecano José Bernat y Baldoví y llevada al cine: *El Virgo de Vicenteta o el alcalde de Favara*. Es invocada, a la vez, como patrona de los artilleros y mineros, y como abogada de la buena muerte. Su fiesta litúrgica se celebra el 4 de diciembre.

Los orígenes de la devoción carcaixentina a esta santa mártir, según el historiador Fogués y Juan, se remonta a principios del siglo XVIII. El 11 de diciembre de 1725 el carcaixentí Dr. D. **Roque Hernández Mestre** (1665), Párroco de la Parroquia de la Santa Cruz de Valencia, presente al capítulo celebrado por el clero de la Parroquia de Carcaixent, les manifestó “... *que por el amor que tiene á esta Yglesia y patria suya...*” había pedido y conseguido de la Archicofradía de Maria Santísima de los Ángeles, con sede en el Real Convento de San Francisco de Asís de Valencia, una reliquia de la gloriosa virgen y mártir santa Bárbara, con el deseo de hacer donación al Clero carcaixentí, suplicando que se pusiera parte de ella en la ermita que se le ha dedicado “... *sita en el territorio de esta Parroquia extramuros de esta dicha Villa, en el camino Real de la villa de Alzira, partido de las Eras Altas...*”

La reliquia —una canilla del brazo derecho—, después de ser aceptada la donación por el Clero, fue rota en dos partes, tomando

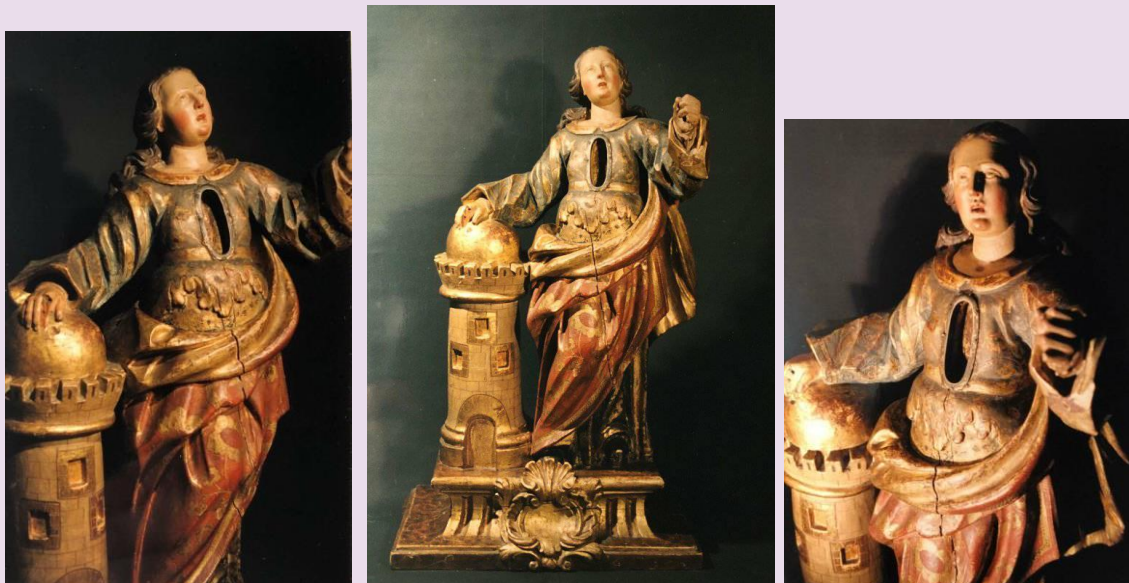
“... medio palmo de longitud de dicha Reliquia, la qual el dicho Dr. Talens, cura, colocó en el pecho de la Santa Ymagen (...) y el resto de la dicha Reliquia la colocó en un Reliquiario en triángulo de tres cristales con su engaste y pie de plata que tiene esta Yglesia para llevar a los enfermos la Reliquia de Santo Thomás de Villanueva que en el se encluye también y para conjurar los nublados...”.

Para su traslado a la ermita, se dispuso también por el Clero

“... una Proccesión General con la mayor solemnidad á acompañando el dicho reverendo Clero en la dicha Santa Reliquia, que llevó en sus manos el dicho reverendo Dr. Vicente Talens, cura, puesto dentro de dicho Reliquiario triangulado, con el consurso de los alcaldes y regidores de esta dicha Villa á acompañándola con dicientas antorchas de sera y numeroso concurso hasta la dicha Hermita...”

La primitiva escultura —salvada milagrosamente en los sucesos de 1936— es una talla de madera policromada, de autor anónimo, de estilo

barroco. Tiene una estatura de unos noventa centímetros y en medio del pecho un agujero donde estaban colocadas las reliquias, desaparecidas en 1936. Su traje alude en su estado principesco y origen oriental. A su lado se encuentran sus atributos: la torre con tres ventanas —alusivas a su cautividad y a la creencia en la Santísima Trinidad— y un proyectil —alusivo a su patronazgo sobre los que manipulan la pólvora—, encima del cual pone su mano derecha; mientras que en la izquierda sostiene una palma —alusiva al martirio—. La escultura quedó depositada el 1936 en el archivo municipal, entonces instalado en la segunda planta del mismo edificio del Ayuntamiento, hasta el año 1980, en que una comisión integrada por la Asociación de Vecinos, Junta de Fiestas y la Parroquia de Santa Bárbara, solicitaron al Ayuntamiento la devolución a la Parroquia de la mencionada escultura, petición que fue aceptada en la reunión celebrada por la Comisión Municipal Permanente, el 5 de diciembre del mencionado año; y fue restituida solemnemente a la Parroquia, en la mañana del domingo 7 de diciembre, en el salón de Plenos del Ayuntamiento, por el alcalde Vicent E. Pla Noguera, el cual la depositó en manos de **José Zarzo Garcia**, párroco de la Parroquia de Santa Bárbara, que la recibió y lo aceptó en representación de los otros solicitantes



Fotografías: Carrillo R. Talla policromada Santa Bárbara

Además de esta imagen, existe otra, también muy antigua, que era destinada a las visitas domiciliarias de los festeros, actualmente se halla depositada en la Parroquia, y la que presidió el altar mayor del edificio antiguo de la Parroquia, del taller de escultura Royo-Rabaza, obsequio de la familia Peris-Casajuana, que fue bendecida por el arzobispo de Valencia, **Marcelino Olaechea y Loizaga**, el 18 de septiembre de 1954, y desaparecida con motivo de la “Pantanada” del año 1982.